Министерство образования и науки Чеченской Республики
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский детско-юношеский центр физического воспитания, спорта и туризма»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол № 14
от «10» 09 2024г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 64
от «10» 09 2024г.
Директор ГБУ ДО «РДЮЦФВСиТ»
_____ И.С.Муртазалиев

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
протокол № 21
от «02» 09 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Юные таланты»
Направленность программы: художественная
Уровень программы: разноуровневый

Возрастная категория участников: 10-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Магамалиева Марьям Абусупьяновна
педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 213787B421DC2F9287578D00232313A9
Владелец: Муртазалиев Ислам Султанович
Действителен: с 13.03.2024 до 06.06.2025

г. Грозный – 2024 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в ГБУ ДО «Республиканский детско-юношеский центр физического воспитания, спорта и туризма»

Экспертное заключение (рецензия) №13 от «02» 09 2024г.

Эксперт Ломакина М.Ю. методист

Ф.И.О. *должность* *подпись*

№	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.		
1.1.	Нормативно-правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ	4
1.2.	Уровень освоения программы	4
1.3.	Направленность программы	4
1.4	Актуальность программы	4
1.5.	Отличительные особенности программы	5
1.6.	Цели и задачи программы	5 – 6
1.7.	Категория обучающихся	6
1.8.	Сроки реализации и объём программы	7
1.9.	Формы организации образовательной деятельности и режим занятий	7
1.10.	Планируемые результаты освоения программы	8-9
1.11.	Матрица общеобразовательной программы	9-14
Раздел 2. Содержание программы.		
2.1.	Учебно-тематический план	14-16
2.2.	Содержание учебного плана	16-19
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы		
Раздел 4. Воспитательная деятельность		
4.1	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания	20
4.2	Формы и методы воспитания	21
4.3	Условия воспитания, анализ результатов	21
Раздел 5. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы		
5.1.	Материально-тезническое обеспечение	22
5.2.	Кадровое обеспечение	22
5.3.	Учебно-методическое обеспечение	22-23
Список литературы		24
Приложения: календарно-учебный график, тестовый материал, план мероприятий по воспитательной работе и др.		

Раздел 1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
-Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих действующему законодательству);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.2.Уровень освоения программы - начальный, базовый и углубленный уровень в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

1.3.Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные таланты» - художественной направленности. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, фантазии и интуиции.

1.4.Актуальность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения.

Изобразительное искусство - первая ступень воспитания не только будущих художников, но и будущих квалифицированных рабочих, таких как: художник-модельер, архитектор, каллиграф, художник-реставратор, колорист, художник-мультипликатор,

художник-живописец и др. При стремительном росте науки, техники и живописи объем знаний неуклонно растет, появляются новые технологии производства, новые материалы.

Занимаясь живописью, графикой, рисуя картины, знакомясь с историей их возникновения, правилами использования красок и создания разной палитры, обучающиеся познают самые современные, интересные методы и решения.

1.5. Отличительные особенности программы.

Особенностью данной программы является то, что она ориентирована на глубокое изучение изобразительного искусства; создает условия для подготовки к региональному этапу Всероссийского фестиваля «Наследники традиций», а также к региональному этапу Всероссийского «Конкурса обучающихся на знание государственных и региональных символов и атрибутов Российской Федерации»; условия подготовки к Международному молодежному конкурсу социальной антикоррупционной рекламы «Вместе против коррупции». Данная программа имеет стартовый уровень. По своему содержанию является конвергентной.

В программу входят разделы:

Раздел 1. Бумагопластика.

Раздел 2. Лепка

Раздел 3. Жанровая композиция

Раздел 4. Рисунок.

Раздел 5. Пейзаж.

Каждый раздел программы представляет собой самостоятельный, целостный блок. Дети могут осваивать всю программу, либо выбрать 1-2 образовательных модуля для освоения, определив тем самым для себя индивидуальный учебный план.

Программа «Юные таланты» объединяет в одно целое такие понятия, как «личность», «общество», «творчество». Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные таланты» составлена на основе программы кружков изобразительного искусства, вошедших в сборник типовых программ для внешкольных учреждений:

Обучение, по данной программе имеет свою тематическую направленность. Все работы детей подчинены общей теме.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

1.6.Цель и задачи программы.

Целью программы является развитие и формирование творческой личности посредством изобразительной деятельности, и создание условий для наиболее полного раскрытия художественных способностей детей.

Основными задачами данной программы являются:

Задачи обучения:

-формирование художественной грамотности с элементами логических рассуждений;

-знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

-формирование знаний о видах изобразительного искусства;

-обучение основным правилам и приемам создания композиций через изобразительные средства;

-обучение основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

-формирование умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами;

-обучение нахождению новых способов для художественного изображения

-обучение передаче в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Задачи развития:

-развитие творческой инициативы и способности к самовыражению, самореализации;

-развитие любознательности, активности, самостоятельности обучающихся в изобразительной деятельности;

-развитие умения планировать свою работу, добиваться поставленной цели;

-развитие композиционных навыков, умения находить нужное цветовое решение;

-развитие активной социальной позиции, коммуникативных навыков;

-развитие творческого воображения, художественного вкуса, чувства гормонии, воображения, внимания, творческого мышления.

Задачи воспитания:

-формирование эстетического отношения к окружающей действительности;

-формирование положительной мотивации к обучению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-воспитание уважительного отношения к работам других обучающихся;

-воспитание интереса, любви, уважения к искусству;

-воспитание любви к культурному наследию родного края;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующее современному уровню развития художественного искусства и общественной практики.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний в области художественного творчества.

Программа строится с учетом личностных потребностей, интересов, возможностей и предложений обучающихся в изобразительном искусстве, используя различные техники (аппликация, бумагопластика, живопись, лепка, графика и т.д.);

Воспитывать уважение к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентировать на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

1.7. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на детей 10 – 14лет.

Группа комплектуется из обучающихся, не имеющих специальных знаний и навыков практической работы.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы – 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия групповые численный состав групп – 15-18 человек Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Информация преподносится в виде беседы, демонстрации рисунков, с последующим выполнением определенных заданий.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 академических часа (45 минут), с 5-10 минутным перерывом между часами.

Предусмотрены тестирования, и смотр работ по итогам каждого раздела теоретического и практического обучения. По окончанию курса происходит защита проектной работы.

1.10.Планируемые результаты освоения программы.

Решение задач данной программы поможет детям развить творческое воображение и фантазию, познакомиться с различными видами традиционного и нетрадиционного рисования и аппликацией; освоению навыков работы с различными материалами для творчества: цветные карандаши, восковые мелки, уголь, гуашь, акварель, разными видами бумаги, с клеем, и самое главное разовьют умелость рук, мелкую моторику, когда движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются.

В процессе освоения программы у обучающихся формируются и развиваются компетенции в рамках следующих групп образовательных результатов:

Начальный уровень

Личностные:

- коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и соревновательной деятельности.
- навыки самообразования на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Предметные:

- освоение техник изобразительного искусства;
- понимание роли изобразительного искусства в современном мире;
- знания о различных направлениях развития современного изобразительного искусства, а также смежных отраслей знания.

Базовыйуровень

Личностные:

- мотивация к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и соревновательной деятельности;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития изобразительного искусства и общественной практики.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Предметные:

- освоение техник изобразительного искусства;
- понимание роли изобразительного искусства в современном мире;
- знания о различных направлениях развития современного изобразительного искусства, а также смежных отраслей знания;
- получение практических навыков работы в современной лаборатории изобразительного искусства.

Углубленныйуровень

Личностные:

-осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

-освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

-овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные:

-формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, своего края, выраженных в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

-умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мир;

-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

Предметные:

-восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

-активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

-умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству;

-диалогический подход к освоению произведений искусства;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

-применять различные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной деятельности.

1.11. Матрица дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Уровни	Критерии	Форм и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	Предметные: формирование художественной грамотности с элементами логических рассуждений; знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; формирование знаний о видах изобразительного искусства;	Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Открытое педагогическое наблюдение; Беседа.	Предметные: освоение техник изобразительного искусства; понимание роли изобразительного искусства в современном мире; знания о различных направлениях развития современного изобразительного искусства, а также смежных отраслей знания.	
	Метапредметные: формирование положительной мотивации к обучению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Наблюдение, собеседование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	Метапредметные: - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	
	Личностные: Формирование нравственных качеств личности; -формирование	Наблюдение, собеседование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	Личностные: коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и	

	устойчивого познавательного интереса.			соревновательной деятельности. - навыки самообразования на основе мотивации к обучению и познанию.	
Базовый	Предметные: Формирование знаний о видах искусства; обучение нахождению новых способов для художественного изображения; обучение передаче в работах своих чувств с помощью различных средств выразительности.	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ.	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	Предметные: освоение техник изобразительного искусства; понимание роли изобразительного искусства в современном мире; знания о различных направлениях развития современного изобразительного искусства, а также смежных отраслей знания; получение практических навыков работы в современной лаборатории изобразительного искусства.	
	Метапредметные: взаимодействовать стоварищами, эффективно распределять и использовать время.	Наблюдение, собеседование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	Метапредметные: организация и планирование работы, соблюдение правил безопасности в процессе деятельности; воспитание уважения к работам других обучающихся.	
	Личностные: развитие творческой инициативы и способности к самовыражению, самореализации; развитие любознательности, активности, самостоятельности обучающихся в изобразительной	Наблюдение, собеседование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	Личностные: Развитие коммуникативные компетентностей в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и соревновательной деятельности; целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития изобразительного искусства и	

	деятельности;			общественной практики.	
Углубленный	Предметные:расширение представления о различных направлениях развития современного художественного, а также смежных отраслей знания; овладение техниками разных видов искусства; овладение практическими навыками работы в современной художественной лаборатории	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ.	Технология оценивания, проблемно - диалогическая технология	Предметные: художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы; восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;	
	Метапредметные: обеспечение умения интерпретировать полученные результаты, проводить анализ результатов работ; формирование умения применять научный подход к решению различных задач, формулировать гипотезы, планировать и проводить эксперименты, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей	Наблюдение, собеседование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	Метапредметные: обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях; умение эстетически подходить к любому виду деятельности; развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	

	деятельности в процессе достижения результата, определять способы и действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией				
	Личностные: обеспечение умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Наблюдение, собеседование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	Личностные: освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства; овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами	

Раздел 2. Содержание программы.

2.1.Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Формы аттестации/ контроля		
			теоретических	практических	
1.	**1.Раздел: Бумагопластика.** 1.1. Вводное занятие. Знакомство с видами изобразительного искусства. Инструктаж по ТБ. 1.2. Бумагопластика. Различные виды бумаги, ее свойства.	8	4	4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе, отслеживание активности обучающихся в выполнении ими проектных работ
		10	5	5	
		10	5	5	
	Итого:	**28**	**14**	**14**	
2.	**2.Раздел: Лепка.** 1.1.Знакомство с традиционными видами лепки. 1.2. Изучение различных приемов лепки.	8	4	4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе, отслеживание активности обучающихся в выполнении ими проектных работ
		10	5	5	
		10	5	5	
	Итого:	**28**	**14**	**14**	
3.	**3. Раздел: Жанровая композиция .** 1.1. Композиция. Основные элементы жанровой композиции. 1.2.Знакомство с композицией 1.3. Особенности композиции и ее виды.	8	4	4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе, отслеживание активности обучающихся в выполнении ими проектных работ
		10	5	5	
		10	5	5	
	Итого:	**28**	**14**	**14**	
4.	**4.Раздел: Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства.** **Черное и белое - основа языка графики.**	10	5	5	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе, отслеживание активности обучающихся в
		10	5	5	
		16	8	8	

	1.1. Знакомство с линией, штрихом и тоном. 1.2.Выполнение работ с использованием различных видов линий, тушевки, определенной манеры рисунка.				выполнении ими проектных работ
	Итого:	**36**	**18**	**18**	
5.	**5. Раздел: Пейзаж.**	8	4	4	Наблюдение за выполнением приемов и методов в работе. Конкурс проектных работ
	1.1.Знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом.	8	4	4	
	1.2.Знакомство с различными видами пейзажа, линейной и воздушной перспективой.	8	4	4	
	Итого:	**144**	**72**	**72**	

2.2.Содержание учебного плана.

Раздел № 1 «Бумагопластика».

Теория. Начальный уровень. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с декоративно – прикладным творчеством.

Материалы и принадлежности. Знакомство с бумажной пластикой. Цветоведение.

Практика. Выполнение творческого задания. Приемы работы с бумагой. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.

Основные формы; круглый ролл, листочек, изогнутый глаз, треугольник (квадрат, прямоугольник), ромб, крученое сердце/стрелка, полумесяц, заячье ушко, звезда, птичья лапка, гусиная лапка, конус.

1.1. Вводное занятие. Знакомство с видами изобразительного искусства. Инструктаж по ТБ.

Теория. Формировать у воспитанников интерес к занятиям по изобразительной деятельности. Познакомить с техникой безопасности при проведении занятий. Рисование – это вид изобразительного искусства, в котором образы передаются с помощью красящих веществ. Их наносят на твердую поверхность: холст, стекло, бумагу, камень и многое другое. Для живописи используют разные краски. Они могут быть масляными и акварельными, силикатными и керамическими. При этом существует восковая роспись, эмалевая и прочие. Это зависит от того, какие вещества наносят на поверхность и как они закрепляются там

Практика. Выполнение творческого задания. Основные правила работы с инструментами. Основные формы; круглый ролл, листочек, изогнутый глаз, треугольник (квадрат, прямоугольник), ромб, крученое сердце/стрелка, полумесяц, заячье ушко, звезда, птичья лапка, гусиная лапка, конус.

1.2. Бумагопластика. Различные виды бумаги, ее свойства.

Теория. Бумагопластика - это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур. Бумагопластика наиболее современный вид искусства. В начале XX века стали появляться первые работы в технике бумажной пластики. Существуют самые различные виды бумагопластики: оригами, торцевание, квиллинг, работа с гофрированной бумагой и многие другие. Все эти виды бумагопластики широко используются воспитателями

Практика. Упражнение по схеме: применение основных форм(круглый ролл, листочек), применение основных форм (ромб, крученое сердце).Основные формы: тугая спираль. Конструирование из основных форм. Технология изготовления бахромчатой полоски. Изготовление образца по схеме с применением ролл(тугая спираль, гусиная лапка, листочек, круглый ролл)

Раздел № 2 «Лепка»

Теория. Знакомство с программой обучения. Беседа на тему «История возникновения лепки». Ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Их основные свойства и качества. Организация рабочего места. Правильное положение тела во время работы. Инструктаж по технике безопасности при работе с пластилином, и инструментами для работы. Демонстрация изделий из пластилина. Общие сведения о пластилине (размер, форма, цвет, материал, из которого изготовлен, хранение). Виды работ из пластилина. Основные приемы лепки. Цветоведение и композиция. Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Основные правила при работе с лепкой.

Практика. Выполнение цветов (незабудки, ромашка) Подготовка основы. Составление панно. Прикрепление элементов композиции к основе.

1.1. Знакомство с традиционными видами лепки.

Теория. Лепка – один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные, а иногда рельефные образы или целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям.

Практика. Выполнение цветка (Лилия) Составление панно «Цветочная поляна» Прикрепление элементов композиции к основе.

1.2. Изучение различных приемов лепки

Теория. Лепка – это совокупность методических и технических приемов работы с мягкими материалами.

Различают следующие виды лепки: предметная, сюжетная, декоративная.

Предметная лепка - изображение отдельных конкретных предметов.

Сюжетная лепка – лепка композиций на определенную тему.

Декоративная лепка – создание декоративных изделий (украшения, игрушки, декоративные пластины)

Практика. Выполнение творческого задания. Лепка башни в технике раскатывания.

Раздел № 3 «Жанровая композиция»

Теория. Знакомство с жанровой композицией. Демонстрация иллюстраций работ мастеров, творческих работ обучающихся прошлых лет. История возникновения и развития композиции. Знакомство с известными мастерами и иллюстрациями работ мастеров. Материалы и инструменты, необходимые для композиции. Технология выполнения жанровой композиции. Техника безопасности при работе с материалами.

Практика. Демонстрация изображений работ мастеров и работ обучающихся творческого объединения. Подготовка кистей и красок к росписи. Упражнения с кистью – выполнение в цвете простых элементов узора.

1.1. Композиция. Основные элементы жанровой композиции

Теория. Композиция- структура рисунка, расположение его основных элементов относительно друг друга и их взаимодействие между собой.

Композиция помогает рассматривать изображение как единое целое, а не набор разрозненных предметов.

Основные принципы композиции; (целостность, созависимость, композиционное равновесие, контрастность)

Практика. Выполнение наброска на тему моя любимая профессия

1.2. Знакомство с композицией

Теория. Основные законы композиции

Композиция должна иметь центр- на него падает основная нагрузка при восприятии изделия
Закон пропорциональности- в таком случае детали должны быть близкими по размеру

Практика. Выполнение творческого задания. Выбор росписи. Выполнение рисунка на листе А3

1.3. Особенности композиции и ее виды

Теория. Композиция - складывание целого из отдельных частей.

Виды композиции;

Фронтальная или плоскостная композиция - элементы распределяются на плоскости, пространство которой ограничено высотой и шириной.

Объемная композиция - объекты создаются в трехмерном пространстве

Глубинно-пространственная композиция – отдельные трехмерные объекты объединяются в одном пространстве, чтобы создать впечатление глубины и пространственной полноты

Практика. Выполнение творческого задания (летние мотивы) Знакомство с цветом. Техника безопасности. Правильная посадка при рисовании.

Раздел № 4 «Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Черное и белое – основа языка графики».

Теория. Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Правильная посадка при рисовании. Техника безопасности.

Практика. Выполнение творческого задания. Знакомство с линией, штрихом и тоном.

Выполнение работ с использованием различных видов линий, тушевки, определенной манеры рисунка.

1.1. Знакомство с линией, штрихом и тоном.

Теория. История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами. Беседа о различных графических материалах. Техника работы простым карандашом и ластиком.

Беседа о различных графических материалах. Техника работы фломастерами, маркерами, капиллярными ручками. Беседа о различных графических материалах. Работа в технике граттаж

Практика.

Выполнение работ сложных графических композиций с изображением фигур и предметов. Техника работы простым карандашом и ластиком. Выполнение творческого задания. Эскиз. Работа карандашом. Работа макетным резаком.

Углубленный уровень

1.2.Выполнение работ с использованием различных видов линий, тушевки, определенной манеры рисунка.

Теория. Беседа о различных графических материалах. Техника работы фломастерами, маркерами, капиллярными ручками. Беседа о различных графических материалах. Работа в технике граттаж

Практика. Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры, капиллярные ручки. Выполнение творческого задания. Эскиз. Работа фломастерами, маркерами, капиллярными ручками. Акриловыми красками по пластику и стеклу. Граттаж – освоение техники. Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Нанесение воска на фон. Нанесение верхнего слоя, выбор цвета, сушка. Выполнение рисунка. Композиция работы. Процарапывание рисунка.

Выполнение работ сложных графических композиций с изображением фигур и предметов.

Раздел № 5 «Пейзаж».

Теория. Знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта, точкой схода и многоплановостью.

Углубленный уровень

Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике

1.1.Знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом.

Теория. Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Образ природы. Пейзаж - один из наиболее распространенных жанров живописи. Многие поколения художников изобразительного искусства отдали ему свой талант. Судя по сохранившимся памятникам искусства, живопись пейзажа имеет древнюю историю. В наследии европейской живописи с XV в. видны явные черты внимательного наблюдения природы при естественном освещении. Высказывания мастеров эпохи Возрождения наполнены точными характеристиками живописных натурных отношений.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете. Времена года.

1.2.Знакомство с различными видами пейзажа, линейной и воздушной перспективой.

Теория. Особенности пейзажа. Образ природы осенью, зимой, весной, летом. Последовательность выполнения работы. В эпоху Возрождения в искусстве преобладал интерес к изучению реально наблюдаемого мира и личности человека. Родилось понятие – перспектива, линия горизонта, точка схода.

Перспектива — это изображение предметов так, как их видит человеческий глаз. Перспектива нам нужна для того, чтобы изображать предметы реалистично.

Во время презентации вам даётся возможность зафиксировать основные понятия на выданных карточках для дальнейшего обсуждения и запоминания, в дальнейшем их можно приклеить на обратную сторону листа вашего рисунка

Практика. Выполнение работ с различными видами пейзажа. Выполнение работ по циклу «Время суток», «Времена года».

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль: (опрос, беседа)
- текущий контроль: выполнение заданий методов в работе; отслеживание активности учащихся в выполнении ими творческих работ; беседы (*в течение года*);
- итоговый контроль: фронтальный опрос, выставка *(по окончании обучения по программе).*

ПРОТОКОЛ

Итоговая аттестация обучающихся
ГБУ ДО «Республиканский детско-юношеский центр физического воспитания спорта и туризма» за 2023-2024 учебный год.

Протокол аттестации обучающихся.

Период_____
Объединение_____
Ф.И.О. педагога_____
Форма проведения аттестации_____

№	Ф.И.О. обучающихся	Уровень усвоения программного материала					
		Теория			Практика		
		Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.	Итого:						

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- фиксация результативности работ детей.

формы:

- беседы, опрос. Проверка подготовки обучающихся осуществляется путем наблюдения, тестирование внутри группы;
- участие в выставках, конкурсах различного уровня.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

1. Низкий уровень. Обучающийся неуверенно формулирует правила ТБ, слабо владеет культурно-историческими сведениями об изобразительном искусстве.
Плохо разбирается в видах искусства. Неуверенно владеет практическими навыками и умениями. Слабо владеет знаниями по предмету (орнамент, композиция, их виды и т.д.).

Личностные качества учащегося. Обучающийся обращается за помощью только тогда, когда совсем не может выполнить задание. Работу выполняет не всегда аккуратно, неохотно исправляет ошибки. Слабо проявляет фантазию и творческий подход при изготовлении работы.

2. Средний (допустимый) уровень. Обучающийся хорошо формулирует правила ТБ, неплохо владеет культурно-историческими сведениями об изобразительном искусстве. Неплохо владеет знаниями по предмету (орнамент, композиция, их виды и т.д.).
Справляется с заданиями самостоятельно, без помощи педагога. Постоянно участвует в различных конкурсах и выставках, но не занимает призовые места.

Личностные качества учащегося. Обучающийся обращается за помощью только тогда, когда совсем не может выполнить задание. Работу выполняет всегда аккуратно, охотно исправляет ошибки. Проявляет фантазию и творческий подход.

3. Высокий уровень. Обучающийся отлично формулирует правила ТБ, хорошо владеет культурно-историческими сведениями об изобразительном искусстве.
Уверенно владеет практическими навыками и умениями. Хорошо владеет знаниями по предмету (цветовая грамота, орнамент, композиция и т.д.).
Выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога. Постоянно участвует в различных конкурсах и выставках и занимает призовые места.

Личностные качества учащегося. Обучающийся самостоятельно может выполнить задание. Работу выполняет всегда аккуратно и без ошибок. Проявляет фантазию и творческий подход.

Раздел 4. Воспитательная деятельность

4.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

– усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

– формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

– приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе: уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства; интерес к истории искусства, достижение и биографиям мастеров; опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыт участия в концертах, выставках и т. п.; стремление к сотрудничеству, уважение к старшим; ответственности; воля и дисциплинированность в творческой деятельности; опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в приобщении детей к творчеству, развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, фантазии и интуиции, а также участие в мероприятиях разного уровня.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

– метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);

– метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

– метод упражнений (приучения);

– методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

– метод переключения в деятельности;

– методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

– методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

4.2. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Раздел 5. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

5.1.Материально-техническое обеспечение.

№ п/п	Наименование материала
1.	Мольберт
2.	Клеевой пистолет
3.	Комплект гипсовых моделей геометрических тел
4.	Комплект оборудования и инструментов для отработки практических умений и навыков
5.	Набор белого картона
6.	Набор цветного картона
7.	Ножницы
8.	Акварельная бумага
9.	Цветная бумага
10.	Цветные карандаши
11.	Краски, кисточки.
12.	Бисер
13.	Леска
14.	Палитра
15.	Скрапбукинг
16.	Дырокол

5.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебного раздела	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного

			процесса
1. Раздел: Бумагопластика Различные виды бумаги, ее свойства.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструктаж по ТБ. Иллюстрации, альбомы, наглядные таблицы с различными видами изобразительного искусства. Наглядные таблицы с различными видами бумаги.	Словесный и наглядный методы обучения.
2. Раздел: Лепка.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Инструктаж по ТБ. Образцы видов лепки. Работы знаменитых художников.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.
3. Раздел: Жанровая композиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Образцы видов жанровой композиции. Инструктаж по ТБ. Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов натюрморта, схемы и плакаты изображения различных предметов.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.
4. Раздел: Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства. Черное и белое - основа языка графики.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов натюрморта, схемы и плакаты изображения различных предметов. Инструктаж по ТБ. Альбом, акварельные и гуашевые краски, кисти, баночка для воды, тряпочка, палитра, карандаш ластик.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.
5. Раздел: Пейзаж.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Образцы видов Пейзажа. Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов натюрморта, схемы и плакаты изображения различных предметов. Альбом, акварельные и гуашевые краски, кисти, баночка для воды, тряпочка, палитра, карандаш, ластик.	
Тема: **Проект.** Пленэр в горной местности.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.		Итоговая выставка работ обучающихся

Список литературы

Список рекомендованной литературы для педагога:

1. Женевьев Кастерман. Живопись. Детское справочное бюро. Энциклопедия для любознательных. Москва. АСТ. АСТРЕЛЬ, 2002 год.

2. Изобразительное искусство. 1 – 8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского. Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Волгоград: Учитель, 2010

3. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобр. учреждений. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2020.

Список рекомендованной литературы для обучающихся и родителей:

1. Искусство рисования и живописи. Шаг за шагом: практический курс. – М., 2006.

2. Кузин В.С., Э.И.Кубышкина. Изобразительное искусство: 1-3 класс: учебники для общеобразовательных учреждений - М.: Дрофа, 2012.

3. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 2007.

4. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. – М.: Вентана-Граф, 2010. – 128 с.

5. Скоролупова О.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2005 – 128 с.

6. Утробин Г.Ф., Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2005. – 64 с. (Опыт работы практического педагога)

7. Учебное издание «Искусство – детям» под редакцией Г. Величкиной – М.: «Мозаика-Синтез», 2012.

8. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Приложение № 1

8.Календарно-учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка.	2	**Раздел №1 Бумагопластика.** Вводное занятие. Знакомство с видами изобразительного искусства. Инструктаж по ТБ. Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Правильная посадка при рисовании. Различные виды бумаги, ее свойства.		Текущий
2.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	«Ветка с осенними листьями» (ветка – скручивание бумаги, листья – гофрирование).		Текущий
3.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	«Золотая осень» - коллективная работа (рваная бумага, мятая бумага, витая спираль, торцевание).		Текущий

4.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	«Снеговик» (компование, торцевание из белой салфетки)		Текущий
5.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Техника оригами. Знакомство с видами оригами.		Текущий
6.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	«Лесная сказка» (гриб – оригами, листья – компование, животные– оригами).		Текущий
7.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Натюрморт «Фрукты в вазе» из бумажной тарелки и салфеток (комкование)		Текущий
8.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	«Ветка сирени» (торцевание)		Текущий

9.				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	«Бабочки на лугу» (оригами)		Текущий
10.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	«Цветок весенний» (Квиллинг)		Текущий
11.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	«Птица счастье» (оригами, гафрирование)		Текущий
12.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Открытка (складывание сердечка и цветка)		Текущий
13.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	«Осенний листопад» - коллективная работа (рванная бумага, мятая бумага, витая спираль, торцевание)		Текущий

14.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	**Раздел №3 «Лепка»** Знакомство с традиционными видами лепки.		Текущий
15.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Лепка башни в технике раскатывания		Текущий
16.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Сюжетная лепка на тему цветочная поляна		Текущий
17.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Лепка лепестка ромашка, цветок на выбор		Текущий
18.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Лепка и сбор лепестков в цветок		Текущий

19.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Объемная композиция конус, лепка ежика.		Текущий
20.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Композиция из пластилина на тему домашнее животное		Текущий
21.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Композиция осенний лес		Текущий
22.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Композиция осенний урожай		Текущий
23.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Композиция осеннее дерево		Текущий

24.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Композиция корзина с цветами		Текущий
25.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Осеннее вдохновение работа по воображению		Текущий
26.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Беседа об основных законах и правилах лепки		Текущий
27.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Творческое задание Прощай осень		Текущий
28.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Итоговое занятие. Закрепление изученного материала по разделу лепка. Итоговая работа на тему осенне вдохновение		Текущий

29.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	**Раздел № Жанровая композиция .** Основные элементы жанровой композиции Знакомство с композицией		Текущий
30.				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Изучение жанровой композиции. Особенности композиции и ее виды		Текущий
31.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Моя любимая профессия работа в стиле жанровой композиции.		Текущий
32.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Композиция. Летние мотивы		Текущий
33.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Иллюстрация на сказку серебряное копытце		Текущий

34.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Вводное занятие композиция		Текущий
35.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Творческое занятие сказка леса		Текущий
36.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Пейзаж как жанр станковой композиции		Текущий
37.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Беседа об основных законах и правилах композиции		Текущий
38.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Сюжетная композиция по литературным произведениям Пушкина		Текущий

39.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Морской пейзаж в технике жанровой композиции		Текущий
40.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Подготовка к новогоднему проекту. Завершение творческих работ обучающихся по трем разделам: бумагопластика, лепка и жанровая композиция.		Текущий
41.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	**Проект:** «Новогодняя выставка работ обучающихся за первое полугодие обучения по дополнительной образовательной программе». Выставка на базе СОШ № 23.		Текущий
42.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	**Раздел № 4 Рисунок.** Знакомство с линией, штрихом и тоном.		Текущий
43.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Выполнение работ с использованием различных видов линий, тушевки, определенной манеры рисунка..		Текущий

44.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами.		Текущий
45.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Работа фломастерами, маркерами, капиллярными ручками.		Текущий
46.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Техника работы простым карандашом и ластиком.		Текущий
47.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Техника набросок. Зарисовка растений и птиц.		Текущий
48.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Техника набросок. Изображение животных в технике зарисовка.		Текущий

49.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Человек в изобразительном искусстве.		Текущий
50.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Изучение пропорций фигуры человека (графика).		Текущий
51.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Граттаж – освоение техники. Работа в технике граттаж. Фон. Эскиз.		Текущий
52.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Техника граттаж. Нанесение верхнего слоя, выбор цвета, сушка. Процарапывание рисунка.		Текущий
53.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Изучение перспективы куба, ромба. Упражнения.		Текущий

54.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Изучение перспективы круга. Упражнения.		Текущий
55.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Выполнение творческого задания. Эскиз. Работа в выбранной технике. Сказочный город.		Текущий
56.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Беседа об архитектуре. Композиция. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.		Текущий
57.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Изображение натюрморта из 2-х предметов (кувшин и яблоко).		Текущий
58.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Изображение натюрморта из предметов (ваза с цветами).		Текущий

59.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Декоративный натюрморт. Приемы стилизации. Колорит.		Текущий
60.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	**Раздел № 5 Живопись.** Знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом.		Текущий
61.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Знакомство с различными видами пейзажа, линейной и воздушной перспективой.		Текущий
62.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Пространство и цвет, реальное и символическое изображение.		Текущий
63.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Пейзаж весны. Природа вокруг нас.		Текущий

64.				Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Выполнение работ по циклу «Время года» в технике живопись.		Текущий
65.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Выполнение работ по циклу «Время года»		Текущий
66.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Выполнение работ по циклу «Время суток».		
67.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Летний пейзаж в технике Акварель.		Текущий
68.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Летний пейзаж. Смешанная техника: использование цветных мелков и акварели.		Текущий

69.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Морской пейзаж. Выполнение в технике гуашь		Текущий
70.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Морской пейзаж. Виды и особенности.		Текущий
71.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Работа в цвете. Наш город.		Текущий
72.				Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	**Итоговое занятие. Проект**: «Пленер в горной местности». Выставка работ обучающихся.		Итоговый

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятий	Вид документа	Сроки проведения	Ответственные
1. Духовно-нравственное воспитание (реализация ЕКДНВ)				
1.1	Беседы, посвященные Дню рождения пророка Мухаммада (с.а.в.): беседы, посещение святых мест, зиярtов, мовлид	Методическая разработка, справка	Сентябрь 2024 г.	Педагог ДО
1.2	Беседа на тему: «Шен мохк а, шен къам а дезар»	Методическая разработка, справка	14 февраля 2025 г.	Педагог ДО
1.3	Участие в конкурсе стенгазет, приуроченном к Международному женскому дню	Справка	03-06 марта 2025 г.	Педагог ДО
2. Гражданско-патриотическое воспитание				
2.1	Участие в конкурсе рисунков «Безопасный интернет глазами детей»	Справка	15-18 октября 2024 г.	Педагог ДО
2.2	Беседа на тему «День памяти жертв Холокоста»	Методическая разработка, справка	27 января 2025 г.	Педагог ДО
3. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма				
3.1	Викторина «Правила пассажиров. Все ли мы знаем?», посвященная Дню памяти жертв дорожно-транспортных происшествий	Методическая разработка, справка	18-20 ноября 2024 г.	Педагог ДО
3.2.	Участие в конкурсе рисунков на тему «Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма», противопожарной безопасности, правил поведения на водах»	Справка	17-21 декабря 2024 г.	Педагог ДО
3.3	Беседа с обучающимися «Как вести себя на водных объектах в зимний период».	Методическая разработка, справка	23-28 декабря 2024 г.	Педагог ДО
3.4	Информационный час «Ответственность за нарушение ПДД». *Административная, гражданская и уголовная ответственность*	Методическая разработка, справка	22-24 января 2025 г.	Педагог ДО
3.5.	Беседы по объединениям «Как вести себя на водных объектах в летний период»	Методическая разработка, справка	26-31 мая 2025 г.	Педагог ДО
4. Работа по профилактике правонарушений и безнадзорности				
4.1	Профилактическая беседа «Экстремизм и терроризм – угроза всего человечества»	Методическая разработка, справка	09-12 октября 2024 г.	Педагог ДО
4.2	Беседы и открытые занятия «Правонарушения среди подростков»	Методическая разработка, справка	11-14 декабря 2024 г.	Педагог ДО

4.3	Беседа по профилактике и борьбе с употреблением наркотиков, пьянством, алкоголизмом и табакокурением	Методическая разработка, справка	30-31 января 2025 г.	Педагог ДО
5. Трудовое воспитание				
5.1	Операция «Уют». Озеленение учебных кабинетов	Справка	Сентябрь 2024 г.	Педагог ДО
5.2	Конкурс «Новогодняя мастерская»	Положение, справка	23-28 декабря 2024 г.	Педагог ДО
5.3	«Чистота-залог здоровья» - экологический месячник по уборке территории организации, посадке кустарников, деревьев, цветов.	Справка	Апрель 2025 г.	Педагог ДО
6. Взаимодействие с родителями				
6.1	Родительское собрание «Начало учебного года – начало нового этапа»	Протокол	до 30 сентября 2024 г.	Педагог ДО
6.2	Родительское собрание по итогам первого полугодия. Анонимное анкетирование «Удовлетворённость родителей дополнительным образованием»	Протокол, анкеты	до 31 января 2025 г.	Педагог ДО
6.3	Родительское собрание по итогам 2024-2025 учебного года. Организация отдыха и оздоровление детей в летний каникулярный период	Протокол	до 31 мая 2025 г.	Педагог ДО

Приложение №2

Тестирование.
(Стартовая аттестация).

1. Какой цвет не входит в основные цвета?
А) Желтый
Б) Синий
В) Красный
Г) Оранжевый

2. Как называется раскрашивание рисунка простым карандашом?
А) Драпировка
Б) Зарисовка
Г) Штриховка

3. Какие кисточки используются с акварельными красками?
А) Мягкие
Б) Жесткие
Г) Синтетика

4. Какие краски больше смешивают водой?
А) Гуашь
Б) Акварель
В) Акрил

5. Как называется первый этап рисунка?
А) Линейный рисунок
Б) Зарисовка
В) Копировка

6. На чем рисуют с маслеными красками?
А) На бумаге
Б) На холсте
В) На железе

7. На что ставят холст, прежде чем начать писать картину?
А) На окно
Б) На мольберт
В) На палитру

8. Какой цвет получится, если смешать красный и синий?
А) Фиолетовый
Б) Коричневый
В) Черный

9. Что такое живопись?
А) Рисунок в цвете
Б) Рисунок, сделанный простым карандашом
В) Рисунок черной ручкой или тушью

10. Кто написал картину «Моно Лиза»?
А) Леонардо Да Винчи
Б) Винсент Ван Гог
В) Микела

Приложение №3

Протокол стартового контроля
ГБУ ДО «Республиканский детско-юношеский центр физического воспитания спорта и туризма» за 2024-2025 год.

Объединение_____
Ф.И.О. педагога_____
Форма проведения аттестации_____
За каждый правильный ответ ставится 1 балл.
От 1 до 3 –низкий уровень
От 3до 5 –средний уровень
От 5 до 10- высокий уровен

№	ФИО обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
	Итого:			

Приложение №4

Тестовые задания по изобразительному искусству.
(Итоговая аттестация)

1. Назовите способы определения направления волокон в бумаге:
а) Разрыв
б) Скручивание
в) Смачивание
г) Поджигание
д) Смять
2. Выберите из предложенных вариантов приемы симметричного вырезания:
а) Симметрия при складывании бумаги пополам
б) Гармошкой
в) Зеркальная симметрия
г) Центрально-лучевая симметрия
д) Симметрично
3. Какие виды разметки существуют?
а) по шаблону
б) с помощью линейки
в) сжиманием
г) на глаз
д) с помощью копировальной бумаги
4. Выделите три основных вида аппликации:
а) Сюжетная
б) Одноцветная
в) Декоративна
г) Предметная
д) Объёмная
е) абстрактная
5. Выберите из нижеперечисленных вариантов чертежные инструменты:
а) Канцелярский нож
б) Карандаш
в) Кисть
г) Ножницы
д) Циркуль
е) Транспортир
6. Основа городецкого цветка
а) круг
б) овал
в) завиток
7. Традиционные цвета городецкой росписи
а) белый, голубой, синий
б) красный, зеленый, голубой, синий, белый, черный
в) золотой, красный, черный
8. Этапы городецкой росписи
а) подмалевка, теневка, разживка
б) подмалевка, теневка, оживка
в) подмалевка, теневка, разбел, бликовка, чертежка
9. Городецкая роспись зародилась
а) в Москве

б) в Палехе
в) в Поволжье
10. Круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна
а) теневка
б) подмалевка
в) оживка
11. В какой росписи используются только белая и синяя краски?
а) Хохломская
б) Городецкая
в) Гжель
г) Дымковская
12. Стеклянные бусинки очень маленького размера это...?
стеклярус
бисер
бусинка
13. Стеклянные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?
а) бусины
б) бисер
в) стеклярус
14. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?
а)18 веке
б)13 веке
в)14 веке
г) 16 веке
15. Откуда привозили бисер в Россию?
а) из Ливии
б) из Египта
в) из Венеции и Богемии
г) из Англии
16. Самый необходимый материал для плетения бисером...?
а) игла
б) схема
в) нить
г) бисер
17. Ахроматические цвета это…
а) красный, синий и желтый
б) все цвета радуги
в) черный, белый и серый
г) темные цвета
18. Какой из перечисленных цветов не является основным?
а) желтый
б) красный
в) синий
г) зеленый
19. При смешении желтого, и фиолетового, какой цвет получится?
а) Зеленый
б) коричневый
в) синий
г) красный

20. Нежная и прозрачная краска, при работе с которой используют много воды. Ею можно рисовать по сухой и влажной бумаге:
а) акварель
б) гуашь
в) акрил
г) масляная краска

Ответы:
1 – В
2 – Б
3 – В
4 – В
5 – Б
6 – А
7 – А
8 – Г
9 – Б
10 – А
11 – В
12 – Г
13 – А
14 – Б
15 – Б
16 – В
17 – В
18 – А
19 – В
20 – А

Приложение

Протокол промежуточной аттестации.
ГБУ ДО «Республиканский детско-юношеский центр физического воспитания спорта и туризма» за 2024-2025год.

Объединение_____
Ф.И.О. педагога_____
Форма проведения аттестации_____
Группа_____
Каждый критерий оценивается *от 1 до 2* баллов, максимальное количество баллов – *14.*

№	ФИО обучающегося	Аккуратность.	Оригинальность темы	Завершённость работы.	Творческий подход	Уровень владения материалом	Объем и глубина знаний по теме	Соответствие теме.
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
	Итого:							