ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00EB5949F7E70F959AB43E79FB1BDBF29C
Владелец: Муртазалиев Ислам Султанович
Действителен: с 12.08.2026 до 05.11.2027

Министерство образования и науки Чеченской Республики
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Республиканский детско-юношеский центр физического воспитания, спорта и туризма»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «04» 09 2026г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБУ ДО «РДЮЦФВСиТ»
И.С.Муртазалиев

Приказ № 610 от «07» 09 2026г

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «04» 09 2026г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«РИТМЫ ГОР»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации программы: 144 ч. (1 год)

Составитель:
Янгулбаева Макка Мухтаровна,
заместитель директора по УМР

г. Грозный 2026г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в ГБУ ДО «Республиканский детско-юношеский центр физического воспитания, спорта и туризма»

Экспертное заключение №13 от «09» 09 2026 г.

Эксперт Лапшакова И.Ю. методист
ФИО *(должность)* *(подпись)*

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы		
1.1.	Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.	4 стр.
1.2.	Направленность программы	4 стр.
1.3.	Уровень освоения программы	4 стр.
1.4.	Актуальность программы (профориентация)	4 стр.
1.5.	Отличительные особенности программы	5 стр.
1.6.	Цель и задачи программы	5 стр.
1.7.	Категория обучающихся	5 стр.
1.8.	Сроки реализации и объем программы	5 стр.
1.9.	Формы организации образовательной деятельности и режим занятий	5-6 стр.
1.10.	Планируемые результаты и способы их проверки	6 стр.
Раздел 2. Содержание программы		
2.1.	Учебный план	6-7 стр.
2.2.	Содержание учебного плана	7 стр.
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материал		8-9 стр.
Раздел 4. Воспитательная деятельность		
4.1	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания	10 стр.
4.2	Формы и методы воспитания	10 стр.
4.3	Условия воспитания, анализ результатов	10-11 стр.
Раздел 5. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы		
5.1.	Материально-технические условия реализации программы	11 стр.
5.2.	Кадровое обеспечение программы	11 стр.
5.3.	Учебно-методическое обеспечение	11-14 стр.
Приложения: список литературы календарный учебный график, календарный план воспитательной работы, учебно-дидактическое обеспечение, методики, диагностики, оценочные материалы и др.		

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы гор» разработана в соответствии:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы гор» относится к художественной направленности и разработана для детей школьного возраста и направлена на освоение и приобщение к богатству танцевального и музыкального искусства. Содержание программы нацелено на создание условий для развития детей, формирование культуры творческой личности. Программа расширяет представления детей о танце, знакомит с основами классической хореографии, музыкальными ритмами, способствует укреплению физического здоровья.

1.3. Уровень освоения программы - стартовый.

Программа является подготовительным курсом в освоении искусства хореографии, своеобразной азбуки, первым начальным этапом, способствует развитию физических данных ребенка и формированию музыкального слух

1.4. Актуальность программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. А народный танец еще и формирует танцевальную технику, увеличивает выразительность исполнения и воспроизведения манеры и стиля.

1.5. Отличительные особенности данной программы

В основу программы «Ритмы гор» положены нормативные требования по физической подготовке, научные и методические разработки по танцевальному спорту. Данная программа отличается от других программ тем, что занятия проводятся с использованием танцевальной аэробики, художественной гимнастики, спортивная гимнастика, оздоровительных технологий и методик (ритмической гимнастики, дыхательной гимнастики, релаксирующей гимнастики). Комплексы занятий разработаны с учетом возрастных и функциональных возможностей детей и варьируются с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка (упрощение или усложнение).

1.6. Цель и задачи программы

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами хореографии.

Задачи программы:

Образовательные

- Способствовать физическому развитию и умению красиво и выразительно двигаться под музыку;
- Научить распознавать основные танцевальные стили и направления, работе со зрителем;
- Сформировать основы танцевальной культуры.

Развивающие

- Формировать у учащихся устойчивые мотивы и потребности в бережном отношении к своему здоровью,
- Формировать спортивные двигательные умения и навыки.
- Развить творческую активность, индивидуальные способности ребенка;
- Способствовать развитию художественного вкуса и интереса к танцевальному искусству;
- Развить гибкость, пластичность, умение красиво и выразительно двигаться под музыку.

Воспитательные

- Воспитывать потребность в систематических занятиях физическими упражнениями.
- Привить навыки физической культуры, ЗОЖ, культуры поведения, правила хорошего тона, расширить сферу общения со сверстниками;
- Приобщить детей к музыкально-танцевальному творчеству.

1.7. Категория учащихся

Программа адресована учащимся школьного возраста (7– 17 лет), не имеющим медицинские противопоказания.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Срок реализации и объем программы

Срок реализации программы – 1 год

Объем программы –144 часа

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

-беседа;

-теоретическое занятие;

-практическое занятие;

-репетиционная работа;
- концертные выступления;
-коллективная;
-групповая;
-парная;
-индивидуальная.

Каждое занятие независимо от степени подготовки обучающихся построено следующим образом:

организационная работа: изучение правил техники безопасности, правил поведения на занятии, этикета, принципов тренировки, выбора стиля одежды и др.

разминка (основы движений под музыку).

повторение пройденного материала (тренаж);

изучение нового материала;

повторение изученных танцев.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

Основной формой организации деятельности на занятии является практическое занятие. Способы организации: пластика рук, правильная осанка, дыхательные упражнения и сообразительность.

1.10. Планируемые результаты и способы их проверки

В процессе овладения данной образовательной программой дети должны добиться следующих результатов:

будут знать:

иметь базовые знания в области физической культуры;

основные вехи истории танца и танцевального искусства;

расширят представление о музыкально-танцевальном творчестве;

будут уметь:

получат первоначальный навык коллективной работы и творческой дисциплины;

разовьют такие физические качества как: пластичность, гибкость;

научатся слышать, чувствовать музыку, логично, последовательно, продуктивно действовать в предлагаемых обстоятельствах танцевального этюда;

получат опыт работы в коллективе.

усилиями добиться результата.

Личностными результатами освоения программы

являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; - проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы проведения контроля
		всего	в том числе			
			теория	практика		
	Организационное	2	2	-	Беседа.	

1.	занятие.					
2.	Из истории хореографии	4	1	3		
3.	Ритмика. Дыхательная гимнастика.	26	6	20		
4.	Азбука музыкального движения.	8	4	4		
5.	Эстрадный танец	10	4	16		
6.	Классический танец.	10	4	6		
7.	Народно-характерный танец.	20	4	16		
8.	Танцевальная импровизация	20	4	16		
9.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.	40	10	30		
10.	Итоговые занятия	4	-	4		Отчетный концерт
ИТОГО:		**144**	**39**	**105**		

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

1. Тема: Организационное занятие
Теория: Вводное занятие. Знакомство с хореографией

2. Тема: Из истории хореографии
***Теория*:** Беседы о становлении хореографические искусства в России

3.Тема: Ритмика. Дыхательная гимнастика
Теория: Правильное выполнение вдохов, выдохов.
Практика: Правильное выполнение вдохов и движений.

Общая разминка представляет собой небольшой комплекс общеразвивающих упражнений. Это различные махи и вращательные движения руками, наклоны туловища в разные стороны, приседания без нагрузки и растяжка. В общем, общая разминка чем-то напоминает утреннюю гигиеническую гимнастику.

4. Тема: Азбука музыкального движения
***Теория*:** Музыкальные размеры (2\4, 3\4, 4\4). Сложные размеры (6,8, 12\8). Измененные размеры.
Практика: Слушание, определение характера музыки и музыкального размера.

5. Тема: Эстрадный танец.
Теория: Эстрадный танец. Манера его исполнения. Взаимосвязь с классическим и народным.
Практика. Простые шаги с элементами: приставной шаг; приставной шаг с хлопком на 4; приставной шаг с каблуком на 4; приставной шаг с хлопком и каблуком на 4; приставной шаг с demiplie по 6 п. на 2 и 4; приставной шаг с demiplie по 6 п. и хлопком на 2 и 4; «Уголок» на приставных шагах; «Уголок» с хлопком на 4; «Уголок» с каблуком на 4; «Уголок» с хлопком и каблуком на 4.

Изученные элементы выполняются в комбинациях движений и усложняются добавлением рук и головы.

6. Тема: Классический танец

Теория. Танец - это не только техника, но и передача замысла балетмейстера с помощью актерских выразительных средств.

Практика. Просмотр видео занятий из Академии классического танца. Понимание характера и темпа музыки. Методы развития выразительности рук. Методы ОФП как один из ключевых моментов развития выносливости.

7. Тема: Народно-характерный танец

Теория: грамотное исполнение. Правила народного танца. Народный танец – развитие ответственности и трудолюбия. Необходимость заниматься несколько раз в неделю и более. Пропуски чреваты потерей формы. Танец - это не только техника, но и передача замысла балетмейстера с помощью актерских выразительных средств.

Практика: ведение дневника занятий, отметки о пропусках и достижениях, сравнения и анализ после определённого периода, слежение за осанкой, за приемом Наблюдение за миром, окружающими людьми, развитие фантазии, придание знакомым предметам быта иного предназначения, фиксирование в дневнике.

8. Тема: Танцевальная импровизация.

Теория: Танец –естественность и простая игра.

Практика: Действовать спонтанно. Следуя логике физического мира.

9.Тема: Постановочная и репетиционная работа.

Концертная деятельность.

Теория и Практика.

1. Разминка
2. Постановочная и репетиционная работа
3.Репитиция.

10. Тема: Итоговое занятие.

1.Диагностика усвоения программного материала

2. Отчетный танец

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (беседа) – сентябрь;
- текущий контроль знаний (творческие задания) – по текущей теме;
- итоговый контроль (концерт) – по окончании обучения по программе.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

<u>методы:</u>

- педагогическое наблюдение;
- выполнение упражнений;

<u>формы:</u>

- отчетные выступления.

Диагностика результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной программе «Ритмы гор»

Диагностика состоит из трех частей: теория, практика и развитие личностных качеств. В свою очередь каждая часть включает несколько разделов.

Теория: названия элементов, правила выполнения упражнений классического экзерсиса, объяснение хореографических понятий.

Практика: выполнение упражнений, выполнение элементов классического танца, выполнение элементов народно-сценического танца и эстрадного танца.

Развитие личностных качеств: умение работать в группе, самоконтроль, аккуратность, коммуникативность, трудолюбие.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы

По окончанию обучения по программе, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

Высокий уровень

Теория: Обучающийся пишет правильно более 16 названий элементов танца, формулирует 3 правила выполнения упражнений классического экзерсиса, умеет объяснить 5 хореографических понятий.

Практика. Обучающийся самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки.

Личностные результаты: Обучающийся трудолюбив (многократно повторяет элементы танца, доводя их до совершенства), у ребенка сложились доброжелательные отношения со всеми участниками группы, адекватно реагирует на замечания и пожелания, терпим к ошибкам других и всегда готов прийти на помощь своим одногруппникам.

Средний уровень

Теория: Обучающийся пишет правильно от 9 до 15 названий элементов танца, формулирует 2 правила выполнения упражнений классического экзерсиса, умеет объяснить 3 хореографических понятия.

Практика. Обучающийся производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки.

Личностные результаты: Обучающийся трудолюбив, но не хватает терпения для многократного повторения элементов танца, у ребенка сложились доброжелательные отношения с участниками группы, но возникают небольшие конфликты, не всегда адекватно реагирует на замечания и пожелания, избирательно терпим к ошибкам других, помощь своим одногруппникам оказывает только по их просьбе.

Низкий уровень

Теория: Обучающийся пишет правильно до 8 названий элементов танца, формулирует 1 правило выполнения упражнений классического экзерсиса, умеет объяснить 1 хореографическое понятие.

Практика. Обучающийся смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

Личностные результаты: Обучающийся не проявляет трудолюбие, мало общается со сверстниками, занятия посещает без интереса.

Раздел 4. Воспитательная деятельность

4.1.Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному

наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- Воспитывать потребность в систематических занятиях физическими упражнениями;
- Привить навыки физической культуры, ЗОЖ, культуры поведения, правила хорошего тона, расширить сферу общения со сверстниками;
- Приобщить детей к музыкально-танцевальному творчеству.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе на формирование потребности в систематических занятиях физическими упражнениями и привычки к здоровому образу жизни; развитие гибкости, пластичности, координации, выносливости; бережного и осознанного отношения к своему здоровью; художественного вкуса и устойчивого интереса к танцевальному и музыкальному искусству; умения распознавать танцевальные стили и направления, различать музыкальные ритмы, эмоционально откликаться на музыку и передавать её характер через движение; основ танцевальной культуры и понимания связи танца с музыкальным сопровождением; ценностного отношения к народному танцу как носителю национальных традиций, манеры и стиля исполнения; способности к творческому самовыражению и импровизации; уверенности при выступлении перед зрителем и навыков работы с аудиторией; стремления к самосовершенствованию с учётом индивидуальных возможностей; культуры поведения, правил хорошего тона, уважительного отношения к педагогам и сверстникам; способности к совместной деятельности и работе в ансамбле; трудолюбия, дисциплинированности, ответственности за личный и коллективный результат; устойчивого интереса к музыкально-танцевальному творчеству и готовности к дальнейшему освоению хореографического искусства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий по программе «Ритмы гор».

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является создание воспитывающей среды хореографического коллектива, в которой через совместную творческую деятельность формируется культура общения, взаимоуважение, ответственность за общий результат.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

4.3.Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы

организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Раздел 5. Комплекс организационно - педагогических условий

5.1. Материально-технические условия реализации программы

Для проведения танцевального занятия достаточно иметь зал и аудиоаппаратуру.

5.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

5.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Тема 1 Вводное занятие	Групповая, теоретическая подготовка	Инструкции по ТБ	Словесные
Тема 2 Из истории хореографии	Групповая, теоретическая подготовка	Рассказ, беседа	Словесные Наглядные
Тема 3 Ритмика. Дыхательная гимнастика	Групповая, теоретическая подготовка	Дыхательные упражнения	Словесные Наглядные
Тема 4 Ритмика. Дыхательная гимнастика	Групповая, теоретическая подготовка	Дыхательные упражнения. Танцевальные движения	Словесные Наглядные
Тема 5 Ритмика. Дыхательная гимнастика	Групповая, теоретическая подготовка	Овладение танцевальными движениями	Словесные Наглядные
Тема 6	Групповая,	Партерный экзерсис	Словесные

Азбука музыкального движения	теоретическая подготовка		Наглядные
Тема 7 Азбука музыкального движения	Групповая, теоретическая подготовка	Упражнения у опоры	Словесные Наглядные
Тема 8 Азбука музыкального движения	Групповая, теоретическая подготовка	Упражнения на середине	Словесные Наглядные
Тема 9 Азбука музыкального движения	Групповая, теоретическая подготовка	Движения эстрадного танца	Словесные Наглядные
Тема 10 Эстрадный танец	Групповая, теоретическая подготовка	Движения эстрадного танца	Словесные Наглядные
Тема 11 Эстрадный танец	Групповая, теоретическая подготовка	Движения эстрадного танца	Словесные Наглядные
Тема 12 Эстрадный танец	Групповая, теоретическая подготовка	Ориентировка в пространстве	Словесные Наглядные
Тема 13 Классический танец	Групповая, теоретическая подготовка	Элементы классического танца	Словесные Наглядные
Тема 14 Классический танец	Групповая, теоретическая подготовка	Элементы классического танца	Словесные Наглядные
Тема 15 Классический танец	Групповая, теоретическая подготовка	Элементы классического танца	Словесные Наглядные
Тема 16 Народный танец	Групповая, теоретическая подготовка	Элементы народно-сценических танцев	Словесные Наглядные
Тема 17 Народный танец	Групповая, теоретическая подготовка	Элементы народно-сценических танцев	Словесные Наглядные
Тема 18 Народный танец	Групповая, теоретическая подготовка	Элементы народно-сценических танцев	Словесные Наглядные
Тема 19 Народный танец	Групповая, теоретическая подготовка	Импровизация	Словесные Наглядные
Тема 20 Постановочная репетиционная работа	Групповая, теоретическая подготовка	Подготовка к выступлению	Словесные Наглядные
Тема 21 Постановочная репетиционная	Групповая, теоретическая подготовка	Подготовка к выступлению	Словесные Наглядные

работа			
Тема 22 Постановочная репетиционная работа	Групповая, теоретическая подготовка	Индивидуальное выступление	Словесные Наглядные
Тема 23 Итоговое повторение	Групповая, теоретическая подготовка	Индивидуальное выступление	Словесные Наглядные
Тема 24 Итоговое повторение	Групповая, теоретическая подготовка	Групповое выступление	Наглядные

Несмотря на то, что программа состоит из нескольких разделов, в образовательном процессе используется комплексный подход, то есть на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

• упражнения у опоры;
• упражнения на середине;
• элементы классического танца;
• элементы народно-сценических танцев;
• движения эстрадного танца;
• партерный экзерсис;
• дыхательные упражнения;
• репетиционная и постановочная работа;
• релаксация.

Основные принципы образовательного процесса по программе:

• Принцип освоения материала от простого к сложному.
• Принцип постепенного овладения умениями и навыками.
• Учет возрастных особенностей детей.
• Работа со всем коллективом и индивидуально.
• Создание условий для инициативы и творчества.

Используемые технологии:

• Технология развивающего обучения.
• Игровая технология.
• Проектная технология.
• Технология личностно-ориентированного обучения.
• Технология коллективного взаимообучения.
• Технология сотрудничества.
• Технология оценивания.
• Здоровье сберегающие технологии.

При реализации программы используются различные методы и формы работы:

• Пояснительно - показательный (при прохождении новой темы);
• Репродуктивный (копирование и отработка элементов);
• Исследовательский (индивидуальные творческие проекты).
• Эвристический;
• Интеграции;
• Игровой;
• Беседы.

Одним из главных методов программы «Ритмы гор», является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную емкость учебного материала. Не смотря на большой объём информации,

программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащающая предметы, способствуя эффективной реализации дидактической цели.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия были включены количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Задача бесед – дать обучающимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

Список литературы

1. Аджиев А.М. Многообразие и единство в фольклоре народов Северного Кавказа. Махачкала: 1985.

2. Алироев И.Ю. Язык, история и культура вайнахов. – Грозный: Чеч-Инг. изд. - полигр. об-ние "Книга", 1990.

3. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: «Айрес-пресс», 2000г.

4. Башкович Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: ЮНИТИ, 2002г.

5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала; Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искускуств. – М.: Гуман.изд.центр ВЛАДОС, 2003г.

6. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. - М.: «Лань», 2010г.

7. Студенецкая, Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа. XVIII-XX вв. - М.: Наука,1989г.

8. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981г.

9. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975г.

Интернет ресурсы

1.http://www.trizland.ru/https://

2."https://rorain.ru/triz/" HYPERLINK /

3. http://www.altshuller.ru/triz/

4. http://allforchildren.ru/rebus/

Списоклитературы для детей и родителей

1. Гаджимурадов И. Чей танец лезгинка? 167

2. 9. Нагиев Ф. В. История танца лезгинка**.**

3. Бекина С.И., Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение». Упражнения, игры и пляски для детей 7-15 лет». Москва. «Просвещение»1983 г

Приложения

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место пров.	Форма контроля
1				Беседа	2	Вводное занятие.		
2				Комб.	2	Из истории хореографии		
3				Комб.	2	Из истории хореографии		
4				Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика.		
5				Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика»		
6				Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика.		
7				Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика.		
8				Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика.		
9				Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика.		
10				Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика.		
11				Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика.		
12				Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика.		
13				Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика.		
14				Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика.		

15				Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика.		
16				Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика.		
17				Комб.	2	Азбука музыкального движения.		
18				Комб.	2	Азбука музыкального движения.		
19				Комб.	2	Азбука музыкального движения.		
20				Комб.	2	Азбука музыкального движения.		
21				Комб.	2	Азбука музыкального движения.		
22				Комб.	2	Азбука музыкального движения.		
23				Комб.	2	Азбука музыкального движения.		
24				Комб.	2	Эстрадный танец		
25				Комб.	2	Эстрадный танец		
26				Комб.	2	Эстрадный танец		
27				Комб.	2	Эстрадный танец		
28				Комб.	2	Эстрадный танец		
29				Комб.	2	Классический танец.		
30				Комб.	2	Классический танец.		
31				Комб.	2	Классический танец.		
32				Комб.	2	Классический танец.		
33				Комб.	2	Классический танец.		

34				Комб.	2	Классический танец.		
35				Комб.	2	Народно-характерный танец.		
36				Комб.	2	Народно-характерный танец.		
37				Комб.	2	Народно-характерный танец.		
38				Комб.	2	Народно-характерный танец.		
39				Комб.	2	Народно-характерный танец.		
40				Комб.	2	Народно-характерный танец.		
41				Комб.	2	Народно-характерный танец.		
42				Комб.	2	Народно-характерный танец.		
43				Комб.	2	Народно-характерный танец.		
44				Комб.	2	Народно-характерный танец.		
45				Комб.	2	Народно-характерный танец.		
46				Комб.	2	Танцевальная импровизация		
47				Комб.	2	Танцевальная импровизация		
48				Комб.	2	Танцевальная импровизация		
49				Комб.	2	Танцевальная импровизация		
50				Комб.	2	Танцевальная импровизация		
51				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.		
52				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа.		

						Концертная деятельность.		
53				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.		
54				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.		
55				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.		
56				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.		
57				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа.		
58				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа.		
59				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.		
60				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.		
61				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа.		
62				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа.		
63				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.		
64				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.		
65				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.		

66				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.		
67				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.		
68				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.		
69				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.		
70				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.		
71				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.		
72					2	Итоговое занятие. Отчетный танец		Отчетный концерт

Приложение №

План воспитательной работы

№ п/п	Направление	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Вид документа	Ответственные
1.	Трудовое воспитание	Операция «Уют». Озеленение учебных кабинетов	Сентябрь 2026 года		Педагог ДО
2.	Духовно-нравственное воспитание (реализация ЕКДНВ)	Цикл мероприятий, посвященных Дню отца: - познавательный час «Отец - семьи опора» - конкурс поздравительных открыток «Папин день календаря»	13-16 октября 2026 года	справка об участии	Педагог ДО
3.	Взаимодействие с родителями	Родительское собрание в объединениях	до 20 октября 2026 года	протокол	Педагог ДО
4.	Духовно-нравственное воспитание (реализация ЕКДНВ)	Беседа «Уважение к родителям и старшим – основа воспитания личности	10 ноября 2026 года	справка о проведенной беседе	Педагог ДО
5.	Работа по профилактике правонарушений и безнадзорности	Практическое занятие «Световозвращающие элементы – безопасность пешехода»	25-26 ноября 2026 года	справка о проведенном занятии	Педагог ДО
6.	Трудовое воспитание	Конкурс «Новогодний сувенир своими руками»	21-25 декабря 2026 года	справка об участии	Педагог ДО
7.	Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма	Беседа с обучающимися «Как вести себя на водных объектах в зимний период».	28-30 декабря 2026 года	справка о проведенной беседе	Педагог ДО
8.	Взаимодействие с родителями	Родительское собрание в объединениях	до 25 января 2027 года	протокол	Педагог ДО
9.	Работа по профилактике правонарушений и безнадзорности	Беседа «Ответственное поведение в общественных местах»	Январь 2027 года	справка о проведенной беседе	Педагог ДО
10.	Духовно-нравственное воспитание (реализация ЕКДНВ)	Беседа «Мужество, честь и достоинство», приуроченная ко Дню защитника Отечества	17-19 февраля 2027 года	справка о проведенной беседе	Педагог ДО
11.	Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма	Игра-соревнование «Юный пешеход»	Март 2027 года	справка о проведенной игре	Педагог ДО
12.	Трудовое воспитание	Месячник труда, субботники «Чистая весна»	Апрель 2027 года	справка об участии	Педагог ДО
13.	Духовно-нравственное воспитание (реализация ЕКДНВ)	Воспитательный час «Традиционные духовно-нравственные ценности чеченского народа. Уважение к старшим и семейные	18 мая 2027 года	справка о проведенном часе	Педагог ДО

		традиции»			
14.	Гражданско-патриотическое воспитание	Цикл мероприятий, посвященный 82-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне: беседы «Подвиг народа бессмертен», соревнования, участие в акциях «Бессмертный полк», «Вахта Памяти», «Георгиевская ленточка»	5-7 мая 2027 года	справка об участии	Педагог ДО
15.	Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма	Беседы по объединениям «Как вести себя на водных объектах в летний период»	24-28 мая 2027 года	справка о проведенной беседе	Педагог ДО
16.	Трудовое воспитание	Праздник Весны и Труда. Участие в экологических акциях	Май 2027 года	справка об участии	Педагог ДО
17.	Взаимодействие с родителями	Родительское собрание в объединениях	до 31 мая 2027 года	протокол	Педагог ДО
18.	Взаимодействие с родителями	Проведение индивидуальных и групповых консультаций	в течение года		Педагог ДО